



# Incontro Nazionale Ecomusei 2003

9 - 12 OTTOBRE BIELLA

## FORUM

**Federico Luisetti – Università di Torino, Dipartimento di Filosofia**

### L'UTOPIA ECOMUSEALE

Il successo del movimento ecomuseale e la diffusione capillare delle sue acquisizioni in ambito scientifico e di politica culturale scaturisce dalla rilevanza di una formulazione teorica, da un programma, piuttosto che dall'esemplarità delle realizzazioni. Rispetto alla portata circoscritta dei fenomeni che incarnano istanze ecomuseali (musei atelier, all'aperto, di cultura materiale, del territorio, di microstoria, delle genti), l'ideale ecomuseale racchiude una densità simbolica che le realizzazioni empiriche non hanno che incominciato a sperimentare. La vocazione totalizzante del "localismo" ecomuseale è il risultato, secondo la definizione di James Clifford, del collasso del "sistema arte-cultura". La convergenza di pratiche identitarie e contestualizzazione territoriale su una nozione allargata di cultura, presupposto teorico fondamentale del movimento ecomuseale e in generale di tutta la museologia contemporanea, discende dall'estenuazione della distinzione fra musei d'arte e musei etnografici.

Gli ecomusei non sono chiamati né a esporre oggetti inutilizzabili o non più utilizzabili come se fossero attuali, né a mostrare l'ingenua operosità del mondo rurale. Di contro, l'ecomuseo si pone alla ribalta della sperimentazione museale quando è in grado di riattivare una relazione con i luoghi e la storia, e dall'interno di questo rapporto di esibire i segnali dell'alterità, di musealizzare il proprio passato come se appartenesse al passato degli altri. Se la malattia della modernità consiste nella perdita della sensibilità per la differenza, nella presentificazione ossessiva di ogni traccia temporale e di ogni eterogeneità geografico-sociale, il compito della pratica ecomuseale sarà di ripristinare, tramite modalità efficaci di allestimento, un contatto con l'inattualità dei luoghi, delle cose e degli eventi storici. Soltanto sulla base di una partecipazione a un rinnovato rituale di rimemorazione collettiva il pubblico degli ecomusei può confrontarsi con l'alterità inscritta in ogni contesto locale.